

Ángel Petisme: "El amor nos ayuda a ahuyentar miedos y celebrar la vida"

Fue un concierto muy especial y el cantautor no quiso perder la oportunidad de convertirlo en un álbum que hoy presenta en Zaragoza. "Amor entre las cuerdas" es el nuevo trabajo discográfico de Ángel Petisme, grabado en directo el año pasado junto a un cuarteto clásico.



Fotógrafo: MARIA TORRES-SOLANOT
El cantautor aragonés Ángel Petisme



REBECA CARTAGENA. Zaragoza | Cuenta que "Amor entre las cuerdas" surgió de la coincidencia de oportunidades que le brindó hacer un concierto para Ibercaja y poder trabajar junto a un cuarteto de cuerda clásico. Dice que aquello era tan "especial" que merecía grabarse, y así se hizo este álbum, que hoy presenta en la Fnac a las 19.00.

PREGUNTA.- Lo de "Amor entre las cuerdas" suena como a ring de boxeo...

RESPUESTA.- Lo de "Amor" es porque es uno de mis discos más monográficos y conceptuales, y lo de "entre las cuerdas" porque estoy acompañado por un cuarteto de cuerda. Pero sí puede recordar a un cuadrilátero, lo de las cuerdas da mucho de sí. El amor es un cuadrilátero de doce cuerdas donde unas veces nos defendemos como gato panza arriba y otras tiramos la toalla.

P.- Dedicar un disco al amor, ¿es fruto de una necesidad de introspección? .

R.- La sensación que tenía es que en los últimos años, como me he metido en muchas movidas de activismo social (en Iraq, Palestina o el Sáhara), la gente se había quedado con una imagen mía de cantautor comprometido. A veces, por la falta de tiempo, tendemos a jibarizar a los demás y quedarnos con una imagen simplificada. Pero todos somos poliédricos, tenemos muchos ángulos. Yo quería darme otra oportunidad. Porque lo cortés no quita lo valiente: puedes estar comprometido con mil causas y tener por otra parte tu concepción del mundo como artista.

P.- Participar en proyectos solidarios, ¿le ha proporcionado otro punto de vista sobre el amor?.

R.- Lo más importante y más revolucionario del mundo es el amor. La vida no es lo contrario a la muerte: es el amor. En la sociedad donde vivimos todo está muy pervertido y manipulado, estamos rodeados de muerte y de miedo. El amor nos ayuda a ahuyentar miedos y celebrar la vida. Porque la vida no son los momentos medidos en que respiramos, sino aquéllos en los que

nos quedamos sin aliento. Ésos son los que se quedan en el recuerdo y crean la sensación de felicidad. Y en estas canciones hay mucho de eso. Ahora estoy en una fase de hablar de cosas no de compromiso político, sino de humanidad.

P.- ¿Por qué incluir dos versiones, una de Vinicio Capossela y otra de la canción "La llorona"?

R.- Vinicio es un cantautor muy desconocido en España, pero que a mí me gusta mucho y tengo todos sus discos. Además, como hice filología italiana, el suyo es un idioma en el que me defiendo muy bien. Y "La llorona" es un tema del que se han hecho muchas versiones, desde la de Chavela Vargas a la de Lila Downs. Me gustaba la cadencia mexicana, era más canalla, y la he hecho llevándola más a mi territorio.

P.- ¿Cambia mucho la forma de trabajo al tener que contar con un cuarteto de cuerda?

R.- El disco en sí era muy arriesgado, tiene un punto vanguardista y clásico a la vez. El reto era, con cierta desnudez instrumental, lograr la mayor efectividad y emoción. La apuesta, musicalmente, no se había hecho antes en España, porque Serrat, por ejemplo, ha cantado pero muy arropado, con una gran orquesta. Lo mío se parece más a lo que hizo Elvis Costello con el Brodsky Quartet. Yo le he añadido las raíces de las que he bebido y ha quedado una mezcla curiosa, un mestizaje muy natural entre música clásica, percusión y un poeta que está cantando.

P.- Parece muy satisfecho...

R.- Sí, estoy contento. Me he sentido muy libre, ya no me debo a ninguna industria, ni al mercado. Por suerte vendo lo suficiente, esto es algo que te vas currando y poco a poco vas consiguiendo la fidelidad y el respeto de la gente. En este disco he hecho lo que me apetecía.

P.- ¿Le ha quedado tiempo para otros proyectos?

R.- En quince días saco un libro de poemas titulado "Insomnio de Ramalah", que es mi experiencia del año pasado poetizada, en verso y prosa poética, acompañada de fotografías de varios autores. Y para primavera preparo un proyecto nuevo, "Éxitos secretos", que reunirá lo mejor de mi carrera en un cedé con algún tema nuevo, un DVD con conciertos que ofrecí en Palestina e Iraq, y una parte literaria en la que escritores aragoneses se recrean en su canción favorita de Petisme.

P.- ¿Encuentra hueco para atender personalmente su "Petisweb"?

R.- La página web (www.hostalmusical.com/petisme) me la hace un fan desde 1997. En enero de 2001 me puse a escribir un "Petisblog", pero ahora lo hago con menos intensidad. Es una gozada y también un peligro, porque puede provocar el exhibicionismo más adolescente. Lo que sí hago es contestar a los fans que me escriben, tengo ese vicio. Y acabamos haciéndonos amigos.